

# Kornhausforum

## Medienmitteilung

### Beautiful Giants? Architektur und Energie im Spiegel der Fotografie

Kornhausforum, 1. OG

11/09/25–19/10/25

**Kühltürme, Windräder oder Solarfelder: Die Architektur der Energiegewinnung hinterlässt deutliche Spuren in Landschaft und Stadtbild. Die Ausstellung «Beautiful Giants? Architektur und Energie im Spiegel der Fotografie» des Kornhausforums bringt diese kolossalen und bizarren Bauwerke ins Zentrum der Aufmerksamkeit.**

Energie ist unsichtbar – ihre Produktion nicht. Nationale und internationale Fotograf:innen zeigen mit dokumentarischem Feingefühl und künstlerischem Blick im Kornhausforum Bern, wie Energieinfrastrukturen unsere Umwelt prägen – ästhetisch, politisch und gesellschaftlich. Ihre Bilder fordern die Besuchenden auf, sich mit der Präsenz dieser Architektur auseinanderzusetzen: Welche Bedeutung haben diese monumentalen Bauten für unsere Energiezukunft? Wie verändern sie unsere Wahrnehmung von Landschaft, Technik und Fortschritt? Und kann in diesen oft als störend empfundenen Architekturen auch Schönheit liegen? Die Ausstellung im Kornhausforum macht diese Fragen zugänglich, öffnet Raum für Reflexion – und bringt einen drängenden Diskurs aus der Fachwelt in die breite Öffentlichkeit.

### Ausstellungsteilnehmer:innen

Die niederländische Künstlerin **Tanja Engelberts** untersucht den Rückbau der fossilen Energieindustrie. Ihre Arbeiten widmen sich den schwindenden Öl- und Gasplattformen der Nordsee und beleuchten unsere veränderte Wahrnehmung dieser Industrie. Mit seinen Luftaufnahmen gibt **Tom Hegen** einen Einblick in Orte, an denen die Beziehung zwischen Mensch und Natur sichtbar ist. Er wählt oft dramatische und abstrakte Perspektiven, um ein umfassenderes Bild unserer Beziehung zum Planeten Erde zu schaffen. Dabei interessiert er sich auch für die Energieerzeugung und ihre Auswirkungen auf die Landschaft und die Umwelt. Ein zentrales Beispiel ist auch der Schweizer Fotograf **Michel Jaussi**, dessen Serie *Swiss Renewables* erneuerbare Energiebauten in den Fokus rückt. Mit seinen Luftaufnahmen setzt er diese Architekturen in einen neuen Kontext und hinterfragt ihre Rolle in der Landschaft. Der britische Fotograf **Luke O'Donovan** wiederum dokumentiert mit *Last Days of Coal* die letzten Kohlekraftwerke Englands, die bis 2025 stillgelegt werden sollen. Ergänzt wird die Ausstellung durch weitere Werke aus England und Deutschland.

# Kornhausforum

**Rahmenprogramm:** Die Ausstellung wird von Veranstaltungen begleitet. Weitere Informationen dazu finden Sie auf: [kornhausforum.ch](http://kornhausforum.ch)

**Vernissage:**

Die Vernissage am Mittwoch, 10. September 2025, um 18.30 Uhr, ist öffentlich.

**Medienrundgang in der Ausstellung:** Auf Anfrage organisieren wir gerne einen individuellen und geführten Rundgang für Medienschaffende.

**Bildmaterial:** Das verfügbare Bildmaterial können Sie direkt auf unserer Website herunterladen. Bitte beachten Sie die Credits: [www.kornhausforum.ch/de/medien/](http://www.kornhausforum.ch/de/medien/)

**Medienkontakt:** Ilaria Longo, Verantwortliche Kommunikation und Fundraising, [longo@kornhausforum.ch](mailto:longo@kornhausforum.ch), 031 912 91 10